

☆☆ M 254.20



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION

1760 Hit Opera Charms at Yale

Special to The New York Times

NEW HAVEN, July 17—

The world of pop music thinks it's getting positively historical when it exhumes a big hit of 20 years ago. But last night at Yale's University Theater here, a big hit of 215 years ago was brought to life, and it turned out to be a mostly charming affair.

The hit in question is an opera called "Cecchina, Ossia la Buona Figliuola" (abbreviated to "La Buona Figliola" here), by Niccolò Piccinni. With a libretto by Carlo Goldoni based on Richardson's epistolary novel "Pamela" (the big literary hit of 1740), Piccinni's opera became a genuine popular craze, first in Rome, where it was given its premiere, and soon all over Europe, on grand stages and at humble neighborhood puppet theaters. Everybody whistled the tunes, and even fashions were alla *Cecchina*, with inns and merchandise named after Piccinni's determinedly virtuous heroine.

Today it is a bit hard to see what all the fuss was about. Piccinni was regarded as an innovator in his day (especially before he was cast into the role of the conservative in the notorious Gluck-Piccinni feud that galvanized Paris a few years after "La Buona Figliuola" was composed), particularly in the richness of his orchestration and the complexity of his finales. But to modern ears it all sounds a little too bright and bland.

Still, the music is pleasant enough, and both Goldoni and Piccinni can be credited with major roles in the deepening and sentimentalization of the opera buffa that led eventually to the masterpieces of Mozart.

Goldoni's libretto freely varies Richardson's plot, transporting it to Italy and leavening it with stock situations from the Italian comic-opera tradition. But the central nation—of an innocent young woman who resists all assaults on her virtue and who is finally rewarded for her pains—has been maintained, with the added twist that she not only gets her man, but also turns out to



© Eugene Cook

Renee Santer singing the title role in "La Buona Figliuola," at Yale.

have been a baroness all along.

Yale's production was given first at the university's summer music facility in Norfolk, Conn., last Saturday, and is scheduled to be repeated tonight, Saturday and Sunday at 8 P.M. Presented under the auspices of the fourth International Congress on the Enlightenment, a scholarly convocation at Yale, it was put together by C. William Harwood, who is an instructor at the Yale School of Music and conductor of the Yale Symphony Orchestra.

Mr. Harwood didn't make any special claims to scholarly authenticity in the preparation of his edition, although he had nothing really to be ashamed of in that regard. No manuscript score was consulted, but Mr. Harwood put together his version

from four different printed scores. No numbers were cut outright, but there was a fair amount of internal excision, most notably and controversially in the orchestral introductions to almost every aria and in the curtailment of most of the da capos. Ornamentation and appoggiaturas were, however, tastefully employed, and Mr. Harwood's choices in matters of tempo and orchestral size sounded stylish.

The performances are being claimed as the first in the United States.

The performance last night had no pretenses to fully polished professionalism. But it was decent in its way, and the main trouble with the evening was more meteorological than esthetic: Listening to three hours and a quarter of steadily jolly music in an airless, humid sweat-bath takes its toll.

Mr. Harwood maintained a lively pace for the evening, and his 17-member orchestra (of which seven were winds and one was a harpsichord) played with reasonable crispness and accuracy under the circumstances.

None of the soloists seemed really remarkable, and none sounded fully comfortable with the often demanding *fioratura*. Renée Santer, as the good girl of the title, sang sweetly and looked crestfallen most of the time, which was how she was supposed to look. Sheila Barnes boasted an authoritative if somewhat inflexible soprano; Kimberly Daniel revealed a nice comic flair and an oddly appealing, pip-Sherry Overholt coped manfully with a travesty role originally meant for male soprano. Jack Litten, a tenor, and Walter Hook, a baritone, handled their assignments workably, and Blanche Porto and Elwood Thornton did enthusiastic turns in more overtly farcical parts.

Rafael de Acha provided the businesslike, effectively humorous stage direction (hindered by a general stage awkwardness of most of the principals), and Hunter Nesbitt Spence's revolving set looked handsome in utilitarian way.

JOHN ROCKWELL

SHEER FUN! ERS HART

111 WEST OF BROADWAY 246 6380
DETAILS

RY



CROSS BETWEEN 'GOOSEPELL', 'THE
NTASTICS' AND 'THE CIRCUS'. GO...
—Studio, Cue Mag

THE MAGI SHOW

"A Fascinating Musical."—Watts, Post
Thurs. Evgs. at 7:30 P.M. Orch. \$11;
\$11, 9; Balc. \$7, 6; Fri. & Sat. Evgs.
3:30 P.M. Orch. \$12; Mezz. \$13; 11; Balc.
8; Wed. Mat. at 2. Orch. \$9; Mezz. \$7;
Balc. \$6, 5; Sat. & Sun. at 2 P.M.; Orch.
Mezz. \$10, 9; Balc. \$7, 6.
Group Sales Only Call (212) 757-9288

FAST-RATE FARCE "—R. sel. W.W.D.
ACK RITA JERRY
STON MORENO STILLEW
in the Comedy Hit with Music

THE RITZ

Fri. Evgs. at 8; Orch. \$11; Mezz. \$11;
Balc. \$7, 6; Sat. Evgs. at 8; Orch. \$13.50;
\$13.50, 11.50; Balc. \$9.50, 8.50; Wed.
at 2; Orch. \$9; Mezz. \$9, 8; Balc. \$6,
at, Sat. at 2. Orch. \$10; Mezz. \$10, 9;
\$7, 6.

Is also at Ticketron: (212) 541-7290.

SACRE THEA., 220 W 48 St., NY 246-5639

CHARGE 216-6080 Tickets by phone

or Charge/BankAmer./Amer. Ex./Diners

tonite 7:30, Tom'w 8 & 7:30, Sun' 7

INNER OF 7 TONY AWARDS 1977

Includ'ng BEST MUSICAL

THE WIZ

The new musical version of

The Wonderful Wizard of Oz

thru Thurs. Evgs. at 7:30; Wed. & Sat.

at 2 & Sun. at 3; \$12, 10, 8, 6; Fri. &

Evgs. at 7:30; \$15, 12, 10, 8, 6

Is also at TICKETRON: (212) 541-7290

GROUP SALES CALL: (212) 489-6287

STIC 267 W. 44th St. (212) 246-0756

OFF-BROADWAY

TONIGHT at 7 & 11 P.M.

T 3 WEEKS Prior to National Tour

IAMONO STUOS IS A LOVELY, JOYOUS

HAPPY SHOW. —Today Show, NBC-TV

IAMOND STUDS

Thurs. at 8, Wed. Mat. at 2 & Sun.

at 3; \$7.95, 6.95 & 3.95; Fri. & Sat. at

10; \$8.95, 7.95, 4.95. Box office 541-8394

AMOND STUOS at Chelsea's Westside

ter, 407 W. 43rd at 9th Ave. Manhattan,

ter Charge/Amer/Group Sales: 517-8922

tonite & Tom'w 7:30 & 10:15/Sun. 3, 7:30

ET MY PEOPLE COME

A SEXUAL MUSICAL

Music & Lyrics by EARL WILSON Jr.

AGE-GATE BLEECKER & THOMPSON

Phone Res. 473-7270/473-3570, Bank-

Master Charge, by Phone Only, 239-7177

o Sales 354-1032, TICKETRON.

RY, VERY FUNNY, I DON'T STOP

SHING FROM START TO FINISH.

—Jack Kroll, Newsweek

UBBERS & YANKS

DETROIT O TOP

OF THE SEVENTH

Tues.-Thurs. Evgs. at 8; \$7.50; Fri.

l. Evs. at 8; \$8.50; Mats. Wed. &

at 2 & Sun. at 3; \$6.50.

JOR CREDIT CARDS RES.: 239-7177

ME AMERICAN PLACE THEATER

11 W. 46 St./Phone Res. 247-0393

TONIGHT at 8 P.M.

WILOLY, GLORIOUSLY FUNNY

—Leonard Prent, CBS

THE HOTEL BALTIMORE

Sales 796-3074, Phone Res. 254-6330

E IN THE SQUARE 159 Bleecker St.

Amer./Mast. Chg./By Phone 239-7177

ron 541-7290; Ticketron/Am. Ex. B.

Mostly Mozart begins next Monday

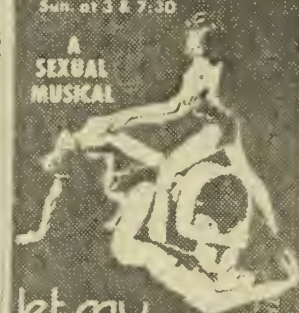
5 Weeks • 31 Concerts
July 21 through Aug. 23
at Avery Fisher Hall

All Seats \$4.95

Tickets at Avery Fisher Hall box office.
(TR 4-2424); Bloomingdale's; all A&S
Stores & all Ticketron outlets (541-7290
for locations). TICKETRON

tonite & Tom'w at 7:30 & 10:15;
Sun. at 3 & 7:30

A
SEXUAL
MUSICAL



let my
people come

PHONE RESERVATIONS

473-7270 / 473-3570

VILLAGE GATE

BLEECKER & THOMPSON STS.

TONIGHT at 7:30
TOM'W at 6:30 & 9:30
SUN. at 3 & 7

GODSPELL



M.C./B.A. Credit Card Sales 239-7177

For Group Sales Only: (212) 757-9288

PROMENADE THEATRE

B'way at 76th St. 799-7690

Shakespeare
Says:
"Come to
Stratford
This
Weekend"



CLIVE BARNES SAYS:

"CARNOVSKY IS UNQUESTIONABLY

ONE OF AMERICA'S

GREATEST ACTORS."

NOW

THRU AUG. 31

KING LEAR

OUR TOWN

THE

WINTER'S TALE

American

Shakespeare

Theatre

Stratford, Conn.

MICHAEL KAHN, Artistic Director (203) 378-7321

CLIVE BARNES SAYS:

"FRED GWYNNE IS LOVABLE,

CREDIBLE AND CONSE-

QUENTLY PERFECT."

NOW

THRU AUG. 31

KING LEAR

OUR TOWN

THE

WINTER'S TALE

American

Shakespeare

Theatre

Stratford, Conn.

MICHAEL KAHN, Artistic Director (203) 378-7321

INSTANT-CHARGE™

Am. Ex., BankAmericard, Master Charge

TOLL-FREE NUMBERS:

In Conn. 1-800-972-2756

Outside Conn. 800-243-9570

TONITE AT 8, SAT. 7 & 10

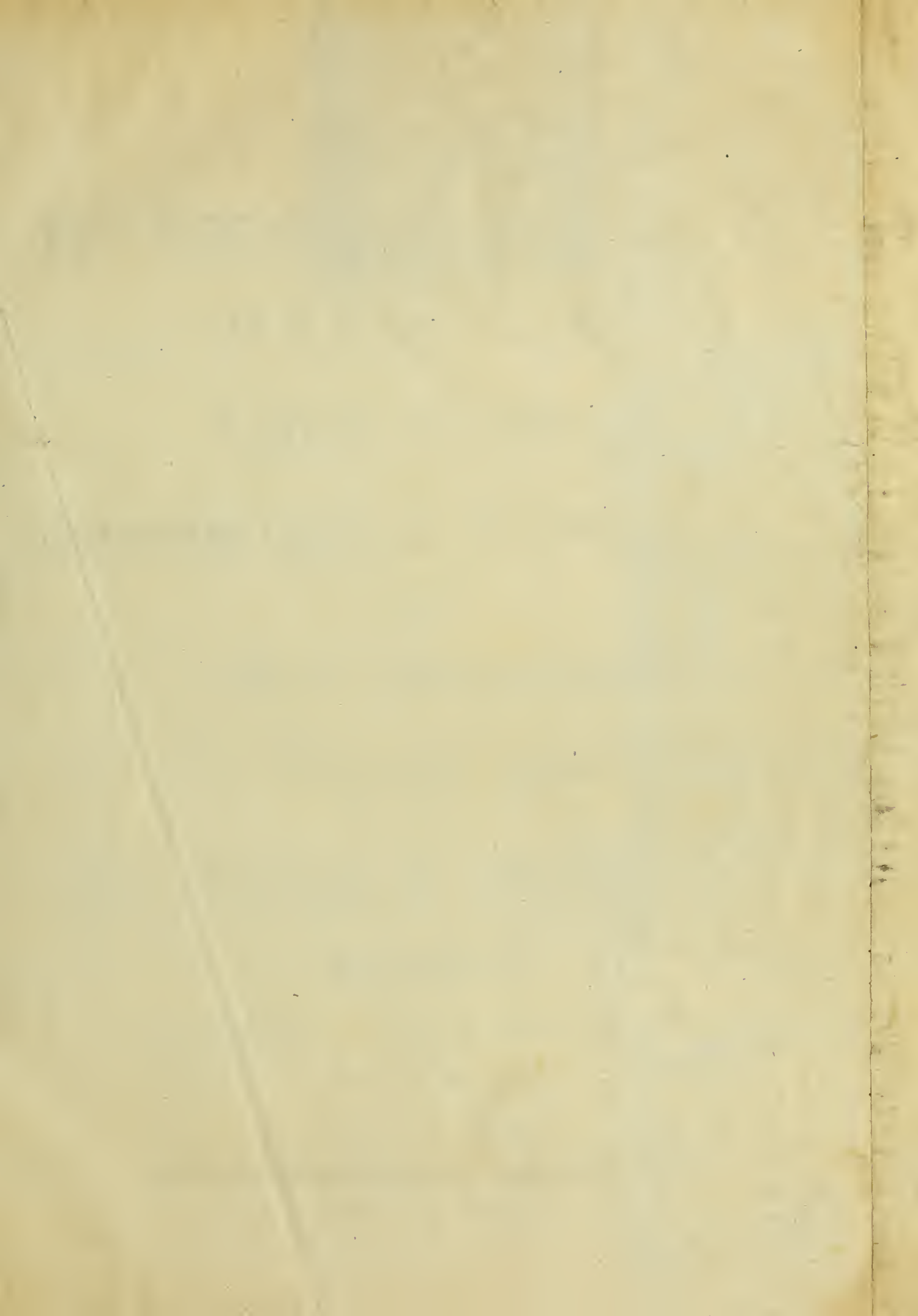
Fantasticks

16th YR/181 SULLIVAN/OR 4-3838



Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/labuonafigliuola00picc_1



HAY-MARKET BY PARTICULAR DESIRE.

At the King's Theatre in the Haymarket.
This Day will be performed the favourite
Comic Opera, called *La Buona Figliuola*.
The Part of La Buona Figliuola, by Signora Ruffolini,
And the Part of Mangotto by Signor Zucca.
The Music composed by Signor Piccini.
With new Dances and Decorations.
Pit and Boxes to be put together, and no Person to
be admitted without Tickets, which will be delivered
That Day at the Office of the Theatre at Half a Gui-
nea each.

First Gallery 4s. Second Gallery 3s.
By Their MAJESTIES Command,
No Persons whatsoever to be admitted behind the
Scenes, or into the Orchestra.
The Galleries, Pit and Boxes to be opened at Five.
To begin at Half past Six. Vivant Rex & Regina.
On Thursday next will be performed an Oratorio
call'd GHOAS; (the Music by Mr. Pachel) in which
the celebrated Signor Simeon is to perform.

At the King's Theatre in the Hay Mar- ket, on Monday next will be An ASSEMBLY.

Tickets will be delivered to Subscribers on Saturday
next, at the Office of the said Theatre.
If any Tickets remain more than subscribed for,
they will be delivered on Monday next at the said Of-
fice, at Twenty-six Shillings each.

N. B. Every Ticket will admit either one Gentle-
man or two Ladies.

Vivant Rex & Regina.

KING's THEATRE.

(The Last Comic Opera this Season.)

At the King's Theatre in the Haymarket,
This Day will be performed (for the last
Time this Season) the favourite Comic Opera of
La Buona Figliuola.

The Music by Signor PICCINI.

The principal Characters by

Signor TREBBI.

Signor Fochetti, Signor Savoi, Signora F. Gabrielli,
Signora Cardarelli, and Signora SESTINI.

With new Dances, composed by M. BOUQUETON,
(Pensionnaire de S. A. E. l'Electeur Palatin.)

End of Act I. A new Ballet called Le Retour des Ma-
telots, by Mons. Helm, Mad. Sophie, and Signora
Tinti.

End of Act II. A new Grand Pastoral Ballet called
Diane et Endymion. Endymion, Mons. Fierville;
Diane by Mademoiselle Baccelli; Nymph, Mademoi-
selle Sophie.

End of the Opera, a new grand Heroic Ballet called
Astolphe dans l'Isle d'Alcine. Astolphe, Mons. Fi-
erville; Alcine, Mademoiselle Baccelli, Monsieur
Helm, and Mademoiselle Sophie.

With magnificent new Scenes, Dresses and Decorations,
both for the Opera and Dances.

Tickets will be delivered at the Office in Union-
court, Haymarket, at Half a Guinea each.

First Gallery 5s. Second Gallery 3s.

By Their MAJESTIES Command.

No Person can be admitted behind the Scenes.

The Doors to be opened at Six.

To begin exactly at Seven. Vivant Rex & Regina

To prevent Inconvenience to the Nobility and
Gentry in getting to their Carriages, they are respec-
tfully intreated to give positive Orders to their Ser-
vants to set down and take up with their Heads
towards Piccadilly.

MUSIC.

This Day is published, Price 1l. 11s. 6d.

THE Whole of the favourite O-
pera *LA BUONA FIGLIUOLA*.

Printed and sold by R. Bremner, facing Somerset-
House, in the Strand.

N. B. That this Work is intended for the Curious
only, yet if any Lady or Gentleman, who has already
purchased the Songs, would rather have the whole
complete, such may return the Songs at 10s. 6d. if
not dirtied.

The Subscribers to the Quintettes may either
have them on the Terms proposed, or the Work en-
tire, upon paying the Difference.

Aug. 15. 88

HAY-MARKET.

By particular DESIRE.

AT THE

KING's Theatre in the Haymarket.

This Day will be performed the favourite comic
Opera call'd *La Buona Figliuola*.

The Music by Signor Piccini.

With Dances.

Pit and Boxes to be put together, and no Persons to be
admitted without Tickets, which will be delivered This
Day, at the said Office at Half a Guinea each.

First Gallery Five Shillings, Second Gallery 3s.
The Galleries, Pit and Boxes, will be open'd at Five.

By their MAJESTIES Command.

No Person is to be admitted behind the Scenes
or into the Orchestra.

To begin at Seven precisely. Vivant Rex & Regina.

begin the bold.

Aug. 14. 88.

A few days ago a lawless mob of fishermen at-
tacked the Alert sloop of war, just arrived from
Flushing, when the officers, attempting to de-
fend themselves and the vessel, were most vio-
lently assaulted. The fishermen attempted to tear
her colours down; and at last, to prevent blood-
shed on both sides, the Alert was obliged to put
to sea. Strict search is making after the offenders.

St. Paul's cathedral, having been shut up some
time for necessary repairs, will be opened for
divine service on Sunday morning the 23d inst.
at the usual time.

Now that the Buffa Singers are in such a su-
perior stile as they are in the present season, we
hope and trust the managers will revive that best
of all burlettas, *La Buona Figliuola*.

We would recommend it to the Managers to
bring out some Opera with two first womens
parts, that the Allegianti and the Machiavini
might sing some Duos—just as the playhouses
find their account in Jests Shore, the Distress'd
Mother, and other plays, where capital Per-
formers have parts equally capital.

La
BUONA FIGLIUOLA

MARITATA,

Opera Comica;

RAPRESENTATA AL TEATRO REALE

nell'

HAY MARKET.

Composta dal

Sig.: NICOLÒ PICCINI,

Napolitano

Price without the Parts for the Wind Instruments 12th. and with them 13th. 6^d.

L O N D O N.

Printed and Sold

by R: BREMNER, facing Somerset-House
in the *STRAND*.

[1765]

7064

254.20

Allen A. Brown

Aug 14. 1894

A CATALOGUE of Vocal and Instrumental Music.

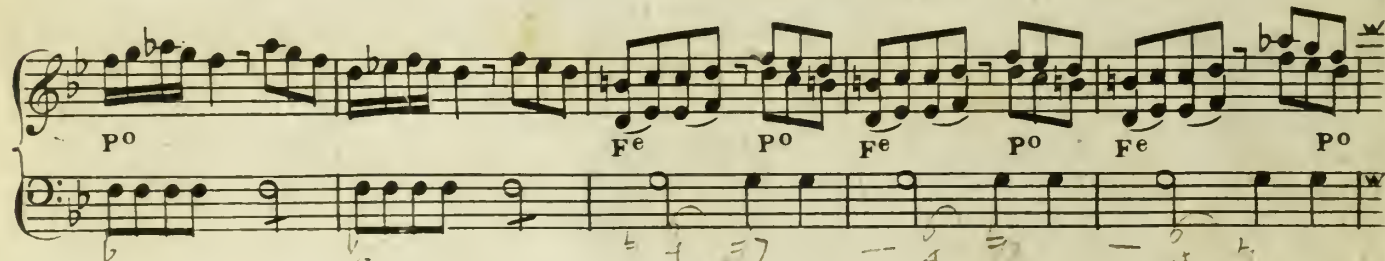
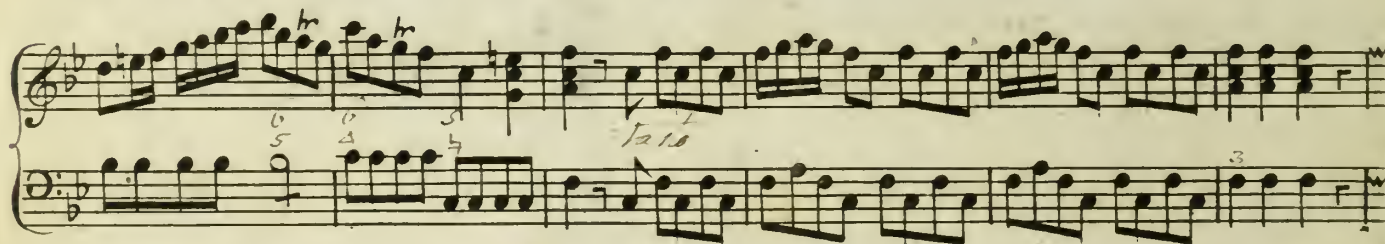
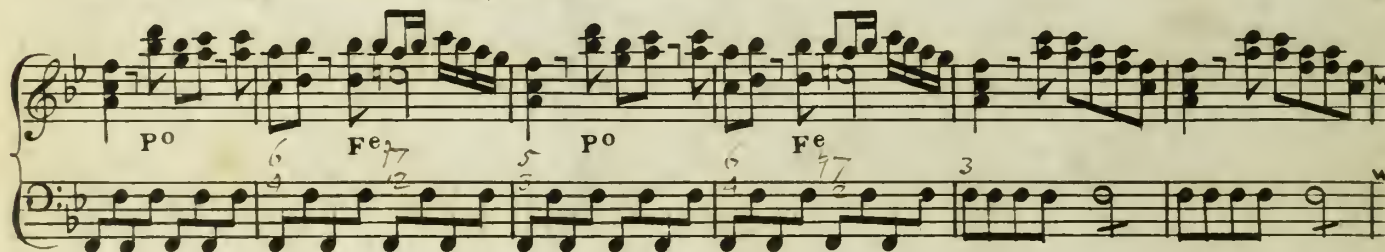
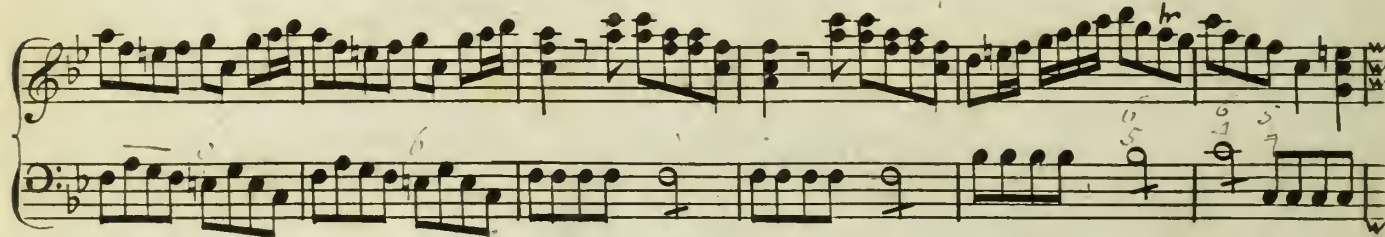
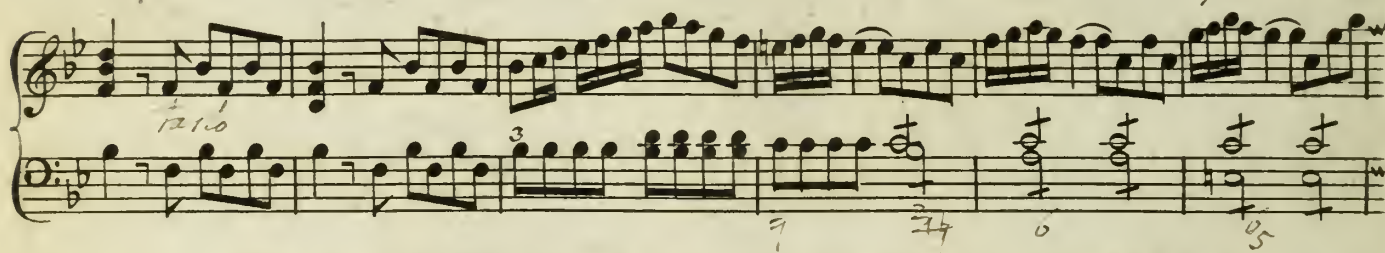
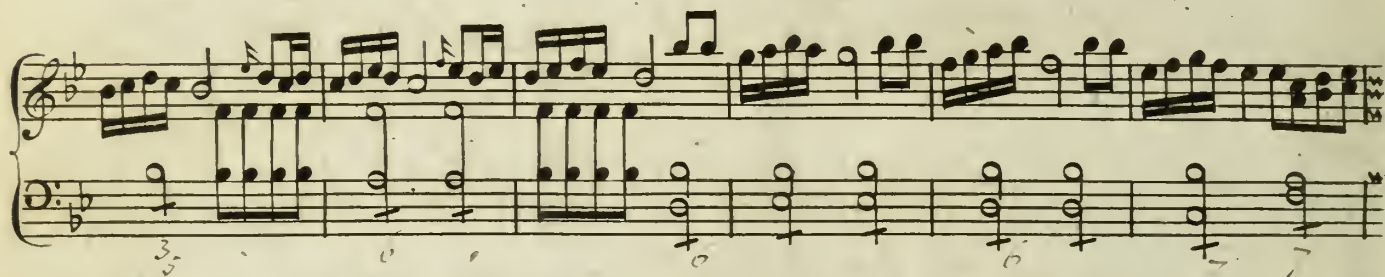
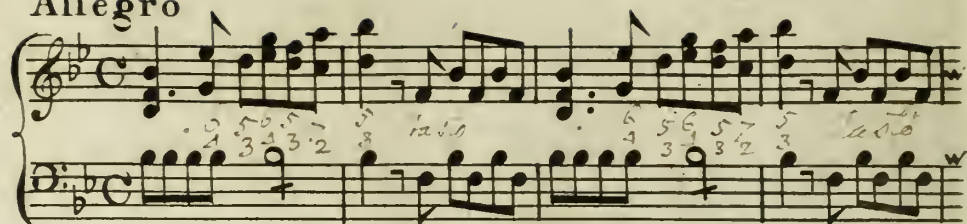
Printed by R. Bremner, at the Harp and Hautboy facing Somerset-house in the Strand, LONDON.

For Concerts		sh	d	Trios for two Violins & a Bass.		sh	d	For the Harpsichord		sh	d	Scots Music		sh	d
The Right Hon. ^{ble} the Earl of Kelly's 17 Overtures		15		Zammetti's VI Trios Op. 1.		5		Pasquali's Art of Thoro' Bass		7	6	Songs for a Voice & Harp. ^d		2	6
Giardini's Overtures Op. 4.		15		VI Trios Op. 3.		5		Art of Fingering		3		Book 2.		2	6
Abel's Overtures Op. 1.		10	6	Abel's VI Trios Op. 3.		10	6	Giardini's VI Sonatas Op. 3		10	6				
Op. 4.		15		Albertini's VI Trios		5		The Harp. ^d Miscellany, Book 1 st		3					
Op. 7.		15		Valli's VI Trios		5		Ditto Book 2 ^d by Alberti, Pasquali & Nardini.		5		Mc Gibbon's Tunes for the Violin or Ger. Flute with a Bass		1	6
Zammetti's VI Quintettes for 3 Violins a Violoncello & Bass Op. 2.		10	6	Gluck's VI Trios		5						Ditto Book 2.		1	6
Martini of Milan's 3 Concertos for F. Horns Op. 2.		5		Corelli's XII Trios Op. 7.		10	6	Avifon's Sonatas Op. 7		10	6	Ditto Book 3.		1	6
3 Grand Concertos Op. 4.		10	6	Stamitz's VI Trios Op. 1.		8		Op. 8.		10	6				
Avifon's XII Concertos Op. 6.		21		Martini of Milan's VI Trios Op. 1		5		Sandoni's Lessons		3					
XII Concertos Op. 9.		21		Zuccari's VI Trios Op. 1		5		Abel's Sonatas Op. 2.		10	6				
Six Symphonies in 4 parts by Stamitz, The Earl of Kelly, & Others		8		Pugnani's VI Trios		5		Op. 5.		10	6				
				Noferi's VI Trios Op. 7		5		Pellegrino's VI Sonatas with an Accompaniment for a Violin		10	6	A Curious Collection with Variations for a Violin & Bass		2	6
				Agus's VI Trios		7	6	Pellegrino's VI Lessons		5					
								Mozart's Sonatas with an Accompaniment for a Violin		10	6	Craig's Collection adapted for the Harp. ^d		4	
				Duets for two Violins				Campioni's VI Sonatas		7	6				
				Chinzer's, VI Duets, Book 1 st		3		Handel's Water Music		6		Reels & Country dances with a Bass for the Harp. ^d Vol. 1 st		5	
				VI Duets, Book 2 ^d		3		Hafse's favorite Concerto		6		Caledonian Pocket Companion			
				Mosell's VI Duets		3		Geminiani's favorite Minuet		6					
				Tesarini's, VI Duets Book 3 ^d		3									
				Clagets VI Duets		3		For the Guitar							
				Stamitz's Duets for one Violin in the manner of Capriccios		2	6	Bremner's Instructions		1	6				
				Giardini's VI Duets Op. 2		10	6	Maid of the Mill		1	6				
				Barbella's VI Duets		3		Tunes in the Beggars Opera		1	6				
				Campioni's Duets for a Violin & Violoncello		5		Daphne and Amintor		1					
								Songs in the Gentle Shepherd		1	6				
								12 Scots Songs with a Thoro' Bass		1	6				
Periodical Overtures.				Solos for a Violin & Bass				Vocal English				Miscellaneous			
Opera Prima				Pugnani's VI Solos		5		Thesaurus Musicus, for 2. 3. and 4 Voices by Elou Purcell and others. 2 Books each		5		Several Collections Minuets with a Bass each		6	
Bach 3 rd 1. Pasquali Ricci 2.				Zuccari's Art of playing an Antagio Op. 2 ^d		4		Anne's Guardian Outritted		9		Maid of the Mill G. Flute		1	6
Stamitz 3. Filtz 4. Crispi 5.				Ferrari's VI Solos Op. 1.		5		The Maid of the Mill		10	6	Daphne and Amintor		1	
Stamitz 6.		12		Giardini's VI Solos Op. 1.		10	6	Ranelagh Songs		6		12 Collections Airs & Marches for two Violins or German Flutes each		6	
Opera Seconda				Noferi's VIII Solos Op. 1.		5		The Free Mason's Songs		1		The Delightful Pocket Companion for the Ger. Flute in 12 Books each		1	6
Stamitz 7. Filtz 8. Stamitz 9.				Barbella's VI easy Solos		5		Daphne and Amintor		4		Cunning Man Ger. Flute		1	
Canabich 10. Stamitz 11 and 12.		12						The Cuning Man		5		Comic Tunes in Ditto		1	6
Opera Terza				Solos for the Ger. Flute & Bass				Church Tunes in 4 parts in 2 parts		1		Musical Pocket Book for the Violin		1	6
L. ^o Kelly 13. Jomelli 14. Bach 15.				Martini of Milan VI easy Solos		3		Collections of Catches each		6		La Buona Figliuola. G.F.		1	6
Abel 16. L. ^o Kelly 17. Richter 18.		12		Groneman's VI Solos		5		Vauxhall Songs		2		Agus's Opera Dances		2	
Italian Operas.				Tesarini's Airs		1	6	Marybone Songs		2					
The Favorite Songs in the Opera Cleonice with each Instrumental part Printed Separately for Concerts		7	6	Abel's Solos Op. 6.		6		Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers each		2					
Ditto for the Voice & Harp. ^d		2	6	Duets for two Ger. Flutes								Treatise on Music Jackson on the Harmony of Sounds		5	
				Dottell's VI Duets Op. 2 ^d		3						Bremner's Rudiments		3	6
				Granona's Duets		3						Instructions for all Instruments each		1	6
				Telleman's Canons		1	6								
				Trios for 2 Ger. Flutes & a Bass				Vocal Italian							
				Spourri's VI Trios		5		Giardini's Songs Op. 5		10	6				
Enes è Lavinia D ^o		2	6												
Ezio in Score		5													
Berenice D ^o		2	6												
Demofonte		5													
Solimano		2	6												
Gli Stravaganti		5													
La Buona Figliuola		12													
D ^o Maritata		12													
La Conquista Del Messico		5													

OVERTURE

La Buona Figliuola
Maritata

Allegro



Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (Fe, po, Cres.), and various fingerings and articulations. The score is written in a single system across eight staves, with a final system of two staves at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score concludes with a double bar line and the word "Volti" at the bottom right.

Fe po Fe po Fe po Fe po

Cres. Fe

po Fe

Volti

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of ten systems of staves. The first system is marked 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fe' (forte) and 'Po' (piano). The piece concludes with a double bar line.

Giga

Handwritten musical score for a piece titled "Giga". The score is written on ten systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and various fingerings indicated by numbers 1-5. There are several dynamic markings: "P" (piano) and "F" (forte). There are also some markings that look like "Po" and "Fe". The piece ends with a double bar line.

La Buona Figliuola Maritata

All^o Con Spirito

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a treble and bass staff in C major, 2/4 time. The piano part is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include piano (P.), fortissimo (F.), and piano-fortissimo (Po.F.). The score includes several trills and slurs. A section marked 'C.B.' (Coda) appears towards the end. The final line of the score includes the Italian lyrics: 'tina dee ve-nire il Cavalier a trovar la Signo-rina e fervirla da braccier. Se di rider ha pia-'. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Per il fredo la ma-

tina dee ve-nire il Cavalier a trovar la Signo-rina e fervirla da braccier. Se di rider ha pia-

La Buona Figliuola Maritata

3

P. rinf. P. Po.F. F. P.
 ce-re deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar f'ellahà Vogliadita
 P. rinf. P. 6 6 6 5 Po.F. 6 6 6 5 F. P. 6
 - cere il fi-len-zio dee of-fervar il felenzio dee offer-var, quando
 Po.F. F. P. F. P.
 C.B. V. 2º
 Vuole dir di fi quando Vuole dir di nò fon Villano ma lo fo' fon Vil-
 Po.F. 6 F. 6 P. 6 F. b7
 F. Po.F. F. Po.F. F. P. F. F.
 - lano ma lo fo' quest'e l'uso quest'e l'uso d'oggi di quest'e l'uso quest'e l'uso d'oggi
 P 6 Po.F. F. 6 6 6 5 Po.F. 6 F. 6 P. F. 6 F. 6 6 5 3

La Buona Figliuola Maritata

P. *Po. F.* *V. 2^o unis*

di fon Vil-lano ma lō fō quest'è l'uso d'oggi di quest'è l'uso d'oggi di

P. *Po. F.* *V. 2^o*

Per il

fresco lamati na dee ve-nire il Cavalier a trovar la signori-na e a ferverla dabraccier.

P. *V. 2^o* *unis* *C. B.*

Se di ridere hā piace-re deve ridere e scherzar deve ridere e scherzar deve ride-re e scher-

P. b *ten.*

P. ten. *P.*

zar fel-lā hā voglia di ta-cere il fi-len-zio dee offervar dee offervar quando Vuole dir di

ten. *P. 6*

5

[illegible]

All^o Spiritoso

P. ff. P. F.

P. ff. P. F.

P. F.

E' troppo raro al mondo della Virtude il dono

P. F. P. F. P.

della Virtude il do no chi la pos-fiede io fono chi la pos-fie-de io

P. F. P. F. P.

La Buona Figliuola Maritata

7

sono costretto a vene- rar costret - - - to a vene- rar chi la possiede io

sono costretto a venerar - - -

Po.F. F. P.

co - - - stret - - - to a venerar chi la possiede io

Po.F. F. P.

sono costretto a vene- rar - - - costret to a vene - - -

Po.F. F.

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment and a vocal line with lyrics in Italian.

The lyrics are:

 - rar Il Ver non

 vi na-fondo v'ado-ro v'ado-ro v'a-doro e mi pia-cete e mi pia-cete e mi pia-

 ce-te m' ancor non poffe-dete l'arte di farli amar

 L'ar-te di

The score includes various musical markings such as *P.* (Piano), *F.* (Forte), *Po.F.* (Pianoforte), and *ten.* (tenuto). It also contains numerous fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and dynamic markings (e.g., *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*) throughout the piano part.

La Buona Figliuola Maritata

9

ff. Po F

far_ _fi a_ _mar. il ver non vi nascondo v'a do_ ro è mi pia_ _ce_ _te

P ff. hr

m' ancor non posse_ _dete L'arte di farvi amar

Po F. F.

l'ar_ _ _ _ _ te di far_ _ vi a_ _mar.

Po F. F.

5 3 6 4 2 5 3 6 6 6 6 4 5 3

Andante spiritoso

P.^o fe

P.^o fe P.^o fe

ten. 7 fe fe 3 4 5 3 6 4

po fe po

Non ho

1^{mo} 2^o P.^o 6 5 3 4 3 4 1^{mo} C P 3 fe

tanti crini in capo quant'al mondo n'ho veduti Che credevan si ve nuto dallo stipi te d'un Re dal-lo

P.^o 6 4 5 3 4 3 4 6 4 5 4 3 fe

po f

stipi te d'un Re e poi doppo e poi doppo che cos'è che cosa

P.^o ten. 4 P.^o f P. P.^o f P.

Si è scoperto che il suo merto sta nel giuoco di Balsetta o in qualche altra faccen detta che s'è

fe po f po f P.^o 6 4 5 3 4 5 3

11

lar nontocca a me. O in qualche altra faccendetta che fve = lar non tocca a

me fi Signora cosi e fi Signora cosi e fi Signora fi Signora cosi e fi Signora cosi

e fi Signora cosi e. Non hot tanti crini in

capo quanti al mondo n'ho veduti che credevanfi venuti dallo stipi te d'un Re

O inqualch'altra faccendetta che fve' lar - - - non tocca a me. O inqualch'altra faccen

detta che fve' lar - - - non tocca a me. fi Sig nora cofi è fi Sig-nora cofi è fi fig =

=nora fi Signora cofi è fi Sig-nora cofi è fi Sig-no-ra co-fi è

ten

unio

Figured bass notation: 6 4, 5 6 3 4, 5 3, 6 4, 5 3, P^o 6 4, 5 6 3 4, 5 6 3 4, 6 4, 5 3, 7, 7, fe, 4 3, P^o 7, P^o f, fe, 7, 7, P^o f, 6 5 3, 6 fe 6, 5 3, 6, 7, 7, 6 4, 5 6 3 4, 5 3, 6 4, 5 3, 7, 7.

La Buona Figliuola Maritata

Mrs Bartelemon.

Allegro Vivace

P. F. P. F. P. F. V. 1^o V. 2^o P.

Poc F F

Se cieco a:

Poc F

more vi rese la benda , l'onore vi renda la luce smarrita, l'onore vi renda la luce smar:

F P. fforz. P. fforz. P. F.

rita : l'ingrata , l'ar-dita ftac-ca - - te dal fen . ftacca - - te dal fen .

F. P. fforz. P. fforz. P. fforz.

La Buona Figliuola Maritata

15

l'ò-nore vi renda la lu-ce sgar-rita: l'ingrata, l'ardita ftac-ca-te dal fen.

l'ingrata, l'ar-dita ftac-cate, ftaccate dal fen. l'ar-dita, l'ingrata, ftac-ca-te, ftac-cate dal fen. ftac-cate, ftac-cate dal fen. ftac-cate, ftac-cate dal fen.

Il primo non fiete tradito ingan-nato tra-dito ingan-na-to, ma il primo fa-rete che

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 16 measures. The lyrics are in Italian.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16.

The lyrics for the first system are:

vogli^a oftⁱ _ nato di frutta fia _ mare gustare il ve _ len . gus - ta - re il ve - _ len . I o -

The lyrics for the second system are:

_ nore vi renda la lu - ce sⁱmarrita : l'in - grata, l'ar - dita stac - ca - _ te dal fen . l'in -

grata, l'ar - di - ta stac - cate, stac - cate dal fen . l'ar - dita l'in - grata staccate, stac -

cate dal fen . stac - cate, stac - cate dal fen . stac - cate, stac - cate dal fen .

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics include *ff.* (fortissimo), *P.* (piano), and *F.* (forte).

Rec^{vo}

La Buona Figliuola Maritata

Sig^r Lovattini 17

And^{te}

Dia volo preci pizio che impertinenza è questa! venirmi a metter delle pulci in testa!

And^{te}

fi, fi la Baroneffa, fò che Marianna è deffa,

Ah! se non fosse, è se mentisse il foglio, Cospet- tone, fareb- be il bel'im-

6 b 6 #4

broglio ma nò, non farà ma-i, e' troppo virtuosa e

6

P. Po. F. F. unis P. F.

femplice è amorosi, tutti la Voglian ben tutti, fi tutti.

P. b5 3 F P.

P. Po. F. F. Po. F. F.

e mio Cognato ancor! Si mio Cognato del merito incan

P. F. P. F.

La Buona Figliuola Maritata

tato l'ama semplicemente, e mia Germana che hadi lei gelosi_a.

eh fara una pazzia e Donna e Donna e come tal l'accu-fo per

altro io fono un po colin confuso.

A mez. Voce a Punta d'arco

V. 20

Andte

Sementille il Coraz-zie-re se non fosse vero il

foglio il fo_via di qua brutto penfie-re via di qua che non ti vogliovia di qua via di

F. P.

quà via di quà che non ti voglio è fe foffe mio Cognato il fervente appaffio -

F.5 6 6 6 5 6 6 P. 6 5

Po.F. P. F.

- nato appaffio nato non è vero non puo stare io lo fò con chi hò da fare non è vero non è vero io lo fò io lo

6 5 3 Po.F. 6 4 7 2 P. 6 4 7 2 5 3 6 4 7 2 F.5 4 2 2

P. Po.F.

fo io lo fo con chi hò da fare forellina chiacchierina forellina chiacchierina chiacchierina chiacchie -

5 3 6 P. Po.F.

F. P.

- rina non mi state à stuzzicar non mi state à stuzzicar non mi state à stuzzicar ma feaveffe fe mo -

F. 6 P. 5 3

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by frequent triplets and dynamic markings of *F.* (Forte) and *P.* (Piano).

The lyrics are:

 - ftraffe fe fingesse fe bramasse fe bramasse oh che rabbia oh che dispetto ma - le de - to

 ma - le - detto ma - le detto maledetto il mormorar oh che rabbia oh che dispetto oh che di

 spetto male detto il mormorar male detto il mormo - rar male detto il mormo - rar male detto il mormo -

 - rar male detto il mormo - rar

The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings. The vocal line includes lyrics and musical notation with notes and rests.

V. 2^o unis

C.B.

Po F

Sementisse il Coraz_ziere fe non fosse vero il fo-via di quà brutto pen-

P. $\frac{7}{2}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Po F $\frac{6}{4}$

P. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ F. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ P. $\frac{5}{3}$

V. 2^o Viola

- fiere via di quache non ti voglio non ti voglio non ti voglio via di quà di qua di qua

Seg. Po.F.

E fe fosse mio Cognato il ferven-te appaffio- nato no'è ve-ro non può

Po.F.

V. 2^o C.B.

ftare io lo fo conchiò dà fare non è vero non è vero non è vero non può ftare io lo fo conchiò dà

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ F. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

La Buona Figliuola Maratata

P. F. P. Po. F.
 fare. Sorellina chi acchierina forellina chiacchierina chiacchierina chiacchierina non mi state à stuzzi.
 P. F. P. 5/3 4/2 5/3 2 5/3 4/2 5/3 2
 F. Po. F. Viola.
 - car non mi state à stuzzi - car ma' fe aveffe fe mostrafte fe fingef - fe fe bra
 F. 5/3 6/5 4/3 Po. F. 6/5 3 6/4 5
 P. F. Po. F. C.B.
 - maffe febramaf - fe oh che rabbia oh che dispet - to ma - le - det - to ma - le -
 4/3 6/5 6/4 P F. 5/3 6/5 7/4 Po. F. 5/3 6/4
 F. P. F. P. Viola C.B.
 - - - det - to ma - le detto maledetto il mormorar. maledetto il mormorar. il Coraz -
 F. 5/3 7/4 5/3 P. F. 6/5 6/4 5/3 P. 6/5

La Buona Figliuola Maritata

23

F. P. F. P. F. P.
 Viola C.B. Viola C.B.
 zier via di quabruttopensiere, il Cognato non è vero non può stare, La forelli non è vero non è vero,
 F. P. F. P. F. P.
 Po.F. F. P. F.
 ma- ledet- to ma- ledet- to ma- ledetto maledetto il mormorar, maledetto il mormo-
 F. aff:
 - rar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormo-
 F. aff:
 - rar.

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for a piano (F. and P.) and a Viola (C.B.). It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (7/5, 6/5, 7/4, 5/3, 6/4, 5/3), and dynamic markings (F., P., Po.F., F. aff:). The lyrics are in Italian, describing a scene where a bridegroom is not a true brother-in-law and a sister is not a true sister. The score includes several triplet figures and a final section marked "F. aff:".

a mez. Voce

Andante

F. P. F. P. F.

Jo non

P.

fo che Voglia di-re che Voglia di-re che mi bat-te in fe-no il

P.

Cor. che mi batte in fe-no il Cor. ah mi fan-no in-ti-mo--

ri-re in-ti-mo-ri-re fconfo-la-ta fconfo-la-ta fo-no an-

cor. fcon-fo-la-ta fo-no an-cor. fconfo-la-ta fo-no an-

cor. Jo non fo che Voglia di-re che Voglia di-re che mi

batte in fe-no il Cor. che mi batte in fe-no il Cor. ah mi

6 5 4 3 5 3 6 5 Po.F. F. 6 5 # Po.F. F. 6 4 # P. P. 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 7 6 5 4 3

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of several systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fanno in-ti-mo-ri-re fconfo-la-ta fo-no an-cor fconfo-". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la-ta fono ancor ah mi fanno in-ti-mo-ri-re fconfo-la-ta". The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor. fconfo-la-ta fo-no an-cor." The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor." The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fconfo-la-ta fono an-cor."

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (Po. F., F., P.). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is written in a clear, legible style.

La Buona Figliuola Maritata

Sigra Gibbetti²⁷

Andantino Grazioso

P. *F.* *P.*

ten. *6* *5* *ten.*

taffo Solo *P.* *F.* *6* *P.* *7*

F. *P.* *F.* *P.* *Po.F.* *F.* *6*

F. *1/2* *P.* *5/3* *7* *F.* *1/2* *P.* *5/3* *7* *Po.F.* *1/2* *5/3* *F.* *6* *5/3*

mez. Voce *ff.* *P.* *F.*

mez. Voce *ff.* *6* *5* *6P.* *6*

F. *P.* *C.B.*

F. 6 *6* *5* *3* *Mia Signora hâdâ sapere* *mâ la prego â perdo* *ten.* *taffo Solo*

F. *P.* *F.* *P.*

narmâ la prego â perdo narchêe duriff'imo il vede-re *chi ha servito â Comandar.* *io non*

6 *6* *6* *5* *3* *# ff.* *6* *6* *5* *#* *F.* *5* *P.* *#*

Po. F. P. F. P. ff. P.
 fò femi Capisce. frà me dico pove_rina farò sempre una meschina, e vor
 Po. F. 5 P. 4 F. 4 P. 6 6 # 2 6 6 ff. # 6 # 2 6 P.
 ff. P. ff. F. P.
 rei poter anch'io migliorar lo stato mio ma Comanda voffio striffima e à me toccaà fati -
 ten.
 ff. P. 6 # 2 6 6 ff. # F. 6 6 P. F.
 P.F. Viola V. 2^o unis. V. 2^o
 - car, e à me toccaà fati - car, glie l'ho detta netta e schietta e la prego e la prego à perdo -
 F 6 6 6 P.F. 6 6 6 5 P. 4 #
 V. 2^o unis P.F. P. V. 2^o V. 2^o C.B. P.
 - nar schietta e netta glie l'ho detta e la prego e la prego à perdo - nar e la
 6 P.F. 6 P. 6 F. 6 5 4 # 3 P.

F. Viola V. 2^o

C. 1^o C. B.

prego à perdonar à perdonar à perdo— nar.

F. 4 #3 6 4 # 6 6 5 4 #

P.

mia Signora ha dà fape— re mà mà la prego à perdonar mà, la prego à perdonar ch'è durissimo il ve—

P. 6 5 4 3 ten. 6 6 6 5 4 3

taſto Solo

F. P. P. Po F.

— de— re chi ha feruito à Comandar. io non foſe mi Capifca. frà me di—co

F. P. 6 6 6 P. Po. F. 4 3 4 3 4 3 4 3

ff. P. ff. P. P.

pove— ri—na farò ſempre una meſchina e vor re—i potere anch'io miglio—

ff. afs. P. 6 5 6 6 # 7 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

ff. F. P. F. P.

- rar lo stato mio ma Comanda voſſio trillima è a mè tocca à fa ti - car è a me tocca à fa ti -

6 6 6 F. 5 6 F. 6 P. 6 5 3

V. 2^o unis PF. ff. P. ff. F. unis P.

P.

- car. glie l'ho detta netta è ſchietta è la prego e la prego perdonar. netta è

P. F. 6 ff. 6 P. ff. 7 F. P. 6

ff. P. ff. F. V. 2^o V. 2^o F. C.B.

ſchietta glie l'ho detta è la prego è la prego à perdonar è la prego à perdonar à perdonar à perdo-

ff. 6 P. 7 6 6 5 F. 6 5 3 6 6 5 3

- nar

6 5 6 6 6 4 5 3

La Buona Figliuola Maritata

Sig.^r Morigi 31

All.^o Spiritoso

P. F. P.

6 6 7 3333 3333 6 7 ten. 7 5

P. F. ten.

F. P. F.

4 5 6 7 6 5 6 4

P. F. ten. P. F.

P.

5 3 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 F. 6 4

P. Po. F.

Colonello feni - rà mia brafura Conte - ra mia bra -

5 3 6 5 3 P. 7 6 6 7 3 3 3 3 Po. F.

F. P. F. P. F. P. F. P.

- fura conte - rà che Contento profera quando ti feder Papà quando ti feder Pa - pa Ti fen -

ten. 3 3 3 3 6 7 F. ten. 4 P. F. 5 3 P. 4 2 F. 5 3 3 3 3 3 3 3 6 7 P.

Po f. *F.*

rito per Cavallo farà invito per Ghermania à galoppar. a galoppar a galoppar per Ghermania à galop-

F. aff: *P.*

- par per Ghermania à galoppar *Colonnello*

P. *Po F.*

feni-rà miabrafura conte-rà ve-ni-rà mia bra-fu-ra conte-rà mia bra-

F. P. *F. P.* *F. P.*

-fura conte-rà che contento profera quando ti feder Papà quando ti feder Papa feder Pa--

La Buona Figliuola Maritata

F. P. F. P. F.
 - pa feder Papa ti sentire ti pro-far chemia spada fà tremar. che mia
 6 F. P. $b7$ F. $\frac{4}{2}$ P. $b7$ F. $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$
 P.
 spada fà tremar. che mia spada fà tremar. ti non star piu la Cecchi-na star la
 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ P. $\frac{6}{4}$
 ff. P. ff. P. ff. P. ff.
 Bella Marche-fina Marianni--na pofe-ri-na Jo Papà ti confo-lar. pofe-ri-na Marian.
 $\frac{7}{3}$ $\frac{ff.}{b3}$ $\frac{6}{3}$ P. $\frac{b5}{3}$ $\frac{ff.}{5}$ $\frac{6}{5}$ P. b $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ b $\frac{6}{6}$ $\frac{ff.}{6}$ P. b $\frac{ff.}{5}$
 P.
 -ni-na io Pa-pà ti confo-lar. Jo pofe-ri-na Jo Pa-pà ti confo-
 P. $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$

La Buona Figliuola Maritata

35

F. P. Po F.
 - lar è conforto con Marito per Cavallo farà invito per Ghermania a galoppar, a galop -
 5 F. P. 6 5 6 5 Po F. 6
 3 4 3 4 3 4
 P.
 - par a galoppar, per Ghermania a galop - par, è conforto con Mari - to per Ca -
 5 6 5 6 6 7 P. 6 5 6 5
 3 4 3 4 3 4
 Po. F. F. F. aff.
 vallo farà invito per Ghermania a galoppar, a galoppar, a galoppar, per Ghermania a galop - par,
 6 5 6 5 Po. F. 5 6 5 F 6 6 5 F. aff.
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3
 per Ghermania a galop - par.
 6 6 5 6 5 6 5 6 7
 4 3 4 3 4 5

And^{no} Grazioso Po. F.

ff. F.

P.

Ah Spofino mio Ca-ro Ca-rino, Siate buono con chi vi Vuol ben. con

P. 5 6 6 7 5 6 6 7

chi con chi vi Vuol ben. con chi con chi vi Vuol ben. po-verina. La vo- - ftra Cec-

F. ff. P. F. ff. P.

- china. far tremare. co-fi non Convien. far tre - ma - re co-

P. F. ff. P. P.

5 6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7

F. P. ten.
 fi così non convien così non convien così non convien. non son io quella buona Fi-
 gliola non son io quella buona Figliola che fe- rito vha' il Core nel fen Ah furbet-to
 fi fi fi fi mi confo- la. quell' occhiet- to quell' occhietto che in vita mi tien.
 Ah furbet-to. mi con-fo- la quell' occhiet- to quell' occhietto che in vita mi tien che in

F. P. F.

vita che in vita mi tien che in vita che invita mi tien

And^{no}

Ah spofi-no mio Ca-ro Carino

P. ff.

fiate buono con chi vivuol ben. fiate buono con chi vivuol ben. fiate

buono con chi vivuol ben. pove--rina la vos-tra Cecchina far tre-

P. 6 6 4 5 F. P. 6 6 F₄ 5 6 6 5 6 6 5 7

P. 6 7 6 4 5 3 F.

P. F. P.

P. 6 6 4 5 ff. 6

P. 6 6 4 5 F. 6 P. 7 4 2 5 3

mare cofi non Convien far tre mare cofi non convien cofi non Convien cofi non Co-

Po F. F.

2 3 6 5 6 4 5 6 4 3

For mo

vien non fon io quella buona Figliola non fon io quella buona Fig-

Piu F.

6 7 4 3

gliuola che fe_ rito vha il Co_re nol fen fpofi_no mio Caro mio Caro ca-

7 6 5 4 3 7 6 4 5 7 6 4 5

All° P.

- ri_no fiate buono con chi vi vuol ben. Ah Ah furbet_ to fi fi fi

ff. P.

6 4 3 6 4 7 2

La Buona Figliuola Maritata

P. F. ff. P. Po F. ff. P. Po. F. Po. F. ff.
 fi mi con-fo-la quell'occhiet-to quell'occhietto che invita mi tien Ah spo-
 5 3 6 6 6 6 6 5 6 6 5 Po. F. 6 5 4 3 6
 P. Po. F. P. Po. F. P. Po. F. P.
 -- fi-no mio Ca-ri-no mi con-fo-la quell'occhiet-to quell'occhietto che invita mi
 6 6 Po. F. 5 P. 6 5 Po F. P. 6 5 Po F. P. 6 6 5 6 4 3
 F. P. F. Piu F.
 tien quell'occhietto che invita mi tien quell'occhietto che invita mi tien.
 F. 5 P. 6 6 5 4 3 F. 5 Piu F. 4 5 3 4 7 5 6 5 6 7
 6 6 6 7 6 6 6 6 5 3 6 7

La Buona Figliuola Maritata

Sig.^r Lovattini 41

And^{no}

P. F.

ff. P. F. P. ff. P. F.

F. P. ff. 7 5 P. 6 4 3 F. P. 7 ff. 5 P. 6 4 3 F.

P. P.

O Donne Donne parlo con le triste che meritanole Buone Ogni ripetto. il fesso

P. P. 6 4 3

F.

vostro. faria affai piu bello S'a-veffe meno lingua e piu Cer vel lo O Donne Donne

6 6 6 6 6 4 F.

ff. P. ff.

Donne il fesso vostro O Donne Donne Donne faria affai piu bello f'aveffe meno

6 P. 6 6 f. 6 P.

La Buona Figliuola Maritata.

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff., F., P., Po.F.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The lyrics are in Italian.

System 1:
 lingua è piu Cervel - lo f' avf - fe meno lingua è piu Cervel - lo è
 Dynamics: ff., F., P., ff., P., Po.F.

System 2:
 piu Cer - vel - lo è piu Cer - vel - lo. O Don - ne
 Dynamics: F., P.

System 3:
 Don - ne Donne parlo con le trifte che meritano le Buone ogni rispetto il fello
 Dynamics: F., P.

System 4:
 vostro faria ancor piu bello f' aveffe meno lingua è piu Cervel - lo O Donne Donne Donne
 Dynamics: Po.F., F.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff., F., P., Po.F.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The lyrics are in Italian.

Donne parlo colle triste parlo colle triste il fello vostro O Donne Donne

Donne faria affai piu' bello f'a-vef-fe meno lingua e piu' Cervel - -

lo. parlo colle triste parlo colle triste f'avef-fo meno lingua e piu' Cervel - -

lo. e' piu' Cer-vel-lo. e' piu' Cer-vel-lo.

All.^o con Spirito

Seg.

3 3 3 3 3 6

5 3 6 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

P. F. P.

Si rovi: no fi, e fieri a sterminar gli armen- ti non cor- ro- no i tor-

P. 3 3 3 3 3 6 F. P.

F. P. F. P.

- renti dalle pendici al mar. come i cof- tu mi al- teri delle super- be au-

6 6 6 6 5 4 3 F. P. # 6 5 7

da-ci. fon dal dover ca-pa-ci. gli argini, a fupe-rar fon dal dover Ca-

paci. gli argini a fupe-rar. come i Costumi al-te-ri

del-le superbe au-da-ci fon dal dover Capaci gli argini a fupe-rar. gli ar-

gini a fu-pe-rar.

Seg.

Si rovi--no-fi è fieri à ftermi--nar gli armen--ti.
 non cor--ronoi tor--ren-ti dal-le pen-di-ci al mar
 comei costu-mi al-teri, delle superbe audaci, fonder dover Ca-pa-ci,
 gli argini à fu-pe-rar. fonder dover Ca-paci. gli argini à fu-pe-rar

La Buona Figliuola Maritata

47

P. F. P. Po F. F. P.
 Come i costumi al- te- ri delle superbe auda- ci son del dover capa- ci
 P. 6 6 6 F. 6 6 6 P. 6 6 6 Po F. F. P.
 F. P. F. P. F. P. F. P.
 gli argini a fu- pe- - rar Come i costu- mi al te- ri delle super be au-
 F. 6 4 3 P. F. 6 5 P. F. 6 5 P. F. 6 5 6 5
 P. F. P. F.
 - daci son dal dover Capaci gli argini a fupe rar gli ar- - gini a fu- pe- -
 6 5 F. 6 4 5 P. 5 6 F. 6 3 4 3
 - rar.
 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3

A mez: Voce Sempre

Andantino

Voi che ammi__ra__te que' gli oc__chi languidi A__manti in

__cau__ti non vi fi da__te Lamia buona Lamia Cecchi__na

fol che parla...re la fenti-re-te fpira Virtude e fe-rie-tà māpoi ne fatti

La trovare -- te d'una finif-fima malignità d'una finif-fima ma-li-gni --

ta d'una finif-fima ma-li-gni-tà māpoi ne fatti la trove- -re d'una fi --

niffimamali_gni-tà d'una finiffimamali_gni-tà mali_gni-tà ma-li-gni -- tā

F. unisons

Cres. F.

P.
 Amanti incauti voi che ammi-rate. que gl' oc- - chi
 P.
 F.
 Lan - - guidi non vi fi-date. no ammantanti incauti nò non vi fi date non vi fi-
 uniffons
 P.
 - - - date. La mia boni - - na La mia Cecchi - - na fol che parla - - re La fenti - re - te
 La mia boni - - na La mia Cecchina tol che parla - - re La fenti - re - te fi - - rar vir

Cres. F.
 L'astuto Canto col dolce incanto di sua favella già vi Corbella già ve la fà già vi Cor-
 bella già ve la fà l'astuto Canto se udite appena col dolce Canto di sua favella
 Po.F. F. F. P.
 già vi Corbella già ve la fà già vi Corbel-la già ve la fà già vi Corbella già ve la fà già
 ve la fà già ve la fà.

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a continuous stream of eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, often using chords and fingerings indicated by numbers 5, 6, 7. The vocal line is a melody that follows the lyrics, with various dynamics and articulations marked. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in Italian and describe a scene where a cunning song (l'astuto Canto) is being sung, and the listener is captivated by its sweet melody (col dolce incanto). The lyrics repeat several times, emphasizing the charm of the song.

La Buona Figliuola Maritata

Mrs Barthelemon 53

And no *p* *ff.* *P.* *Po.F.* *P.* *F.*

w

P. *ff.* *6* *6* *6* *7* *F.*

P. *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *ff.*

P.6 *F.6* *P.* *F.* *6* *P.* *7* *F.* *8* *ff.*

P. *ten.* *F.*

C.B. *5* *Ah mi*

P. *F.*

fento oppresso il Core d allo fdegno e dall'amore. dal lo fdegno e dall'a more è non

P. *4* *6* *6* *7* *F.*

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system includes the lyrics: "fo sepiù m'alletta la vendetta oïl dolce amor oïl dolce a--mor fondel pari Vio lenti due pas". The second system includes: "fioni in me possenti un affet to tene_rissimo è un fierif_fimo ri gor un affet". The third system includes: "to tenerissimo è un fierissimo ri". The fourth system includes: "gor evn fierif_fi_mo ri--gor". The score features various musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (P., F., ff., Po.F., F.6), and fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1).

fo sepiù m'alletta la vendetta oïl dolce amor oïl dolce a--mor fondel pari Vio lenti due pas
 fioni in me possenti un affet to tene_rissimo è un fierif_fimo ri gor un affet
 to tenerissimo è un fierissimo ri
 gor evn fierif_fi_mo ri--gor

P.
 Ah mi sento oppresso il Core. dallo sdegno, e dall'a more dallo sdegno, e dall'a
 P.
 F.
 V 2^o
 F.
 more e non fo fe piu m'allet-ta la vendet-ta o' il
 5 3 6 4 2 5 3 6 4
 ff.
 F.
 dol-ce a-mor o' il dol-ce amor fon del pa-ri vi-o-len-ti due pal-
 ff.
 2 5 6 7 4 3 P. ff. 7 6
 ff. P. ff. Po. F. P.
 -fioni in me possenti due passio-ni in me possenti un af-fetto tene-rissimo e un fie-
 ff. 6 5 4 3 f. 6 Po. F. P. 4 2

La Buona Figliuola Maritata

This musical score is for a piece titled "La Buona Figliuola Maritata". It is written for a piano and voice. The score consists of 14 staves. The first three staves are for the piano introduction, featuring rapid sixteenth-note passages. The fourth staff begins the vocal melody with the lyrics "riffimo ri-gor un af-fet". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fifth staff shows the piano playing a series of chords (P., F., P., F., P., ff., F.) while the voice continues. The sixth staff has the lyrics "to tene-riffimo eva fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff continues the vocal melody with the lyrics "un fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a series of chords (5, 4, 3, 7, 7, Po F, 7, F5, 6, 7). The eighth staff shows the piano playing a series of chords (P., F., P., F., P., ff., F.) while the voice continues. The ninth staff has the lyrics "to tene-riffimo eva fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The tenth staff continues the vocal melody with the lyrics "un fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a series of chords (5, 4, 3, 7, 7, Po F, 7, F5, 6, 7). The eleventh staff shows the piano playing a series of chords (P., F., P., F., P., ff., F.) while the voice continues. The twelfth staff has the lyrics "to tene-riffimo eva fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The thirteenth staff continues the vocal melody with the lyrics "un fie-riffimo ri-gor". The piano accompaniment features a series of chords (5, 4, 3, 7, 7, Po F, 7, F5, 6, 7). The fourteenth staff shows the piano playing a series of chords (P., F., P., F., P., ff., F.) while the voice continues.

riffimo ri-gor un af-fet

to tene-riffimo eva fie-riffimo ri-gor

un fie-riffimo ri-gor

ff.

P. F. P. F. P. ff. F.

6 5 6 6 5 F.

6 F6 P. F. P. 6 6 6 4 3 P. 4 5 3

5 4 3 7 7 Po F 7 F5 6 7

La Buona Figliuola Maritata

Sig^{ra} Zamparini 57

Andante.

F. P. ff. F. P. ff. F. P. F. P.

F. P. 6 7 6 P.

F. P. F. P. P. F.

F. 6 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 P.

P. P.

Oh me -

ff. F. P. F. P.

- morie ancor gradi - te della prima età fuga - ce il mio Cuore è la mia pace a voi

P. 6 7 5 F. P. 6 7 5 F. P. 6 6

F. P.

- torno à ri - cercar a voi torno à ri - cercar Ah rispondermi già

6 5 7 6 6 5 7 F. tasto Solo T. S. P.

F. P. F. P. ff.

fento il tuo Corealtrui Cedesti e la pace che perdesti speri in van di rintracciar speri in -

6 5 F. P. F. P. 6 5 6 5 6

P. F. P.

van di rintracciar. il tuo Corealtrui Cedesti è la pace che perdesti speri in van di rintracciar, è la

6 5 P. 6 5 6 5 6 5 6 F. 5 4 5 3

P.F.

pace che perdesti speri in van di rintracciar di rintracciar di rintracciar. Ah che dunque ri-

Rect^{vo}

P. P.F. 6 5 6 4 5 6 6 2

prendere queste sì care un tempo, amiche spoglie spoglie di Libertà semplici è pure se m'ingombrano il

6 5

V. 2^o P. Cres. F.

fen, flegniè puvre. $\frac{7}{2}$ $\frac{b7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{2}$ $\frac{5}{3}$ Rec^{vo} à che venir me schina fra l'erbee i fiori à ricercarri

And^{no} P. Cres. F. V. 2^o F. C.B. Rec^{vo}

poso se d'amore nel petto hò il serpe ascoso $\frac{b7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{2}$ $\frac{6}{4}$ Ah l'altro ben non

V. 1^o V. 2^o F. F. F.

spero dall'atto d'vmiltà concui discendo con cui soffro costante il duro affanno muover spero à pietade

P. ff. ten. Rec^{vo}

il mio tiranno vieni e miraò Crudel f'era degnadi te colei che a

And^{no} T.S. ff. ff. Rec^{vo}

F. P. F. P. T.S. 5/3 ff. Rec^{vo} And^{no}

— masti vedi se grataio sòno al tuo amore, al tuo dono

La Buona Figliuola Maritata

ff. F.

Rec^o

quando il merito m'oltraggi a torto io t'obbedisco ei sdegnituo i sopporto

ff. F6 5/3 5/3 6/4 2

P. F. P. F. P.

And^{te}

non vi chiedo amiche stelle ricche spoglie è ricco tet-to, batte folche il mio diletto di me

P. F. P. P.

6/4 2/2 5/3 6/5 7/5 5/3 6/4

tenta almen pie-tà, di me tenta almen pie-tà, se peggiora il mio de-

6/5 7/5 5/3 6/5 7/5 5/3 6/4

- fi-no aprir bocca al Ciel non o-fo aprir bocca al Ciel non

6 6/4 6 6/5 6/4 6/5

o-fo ma ra-pir-mi il Ca-ro spo-fo. quell'e trop-pa Cru-del-

F. P. F. P.

F. P. F. P.

6 6/3 6/3 6/3 6/3

F. P. F.
 - - tà ma rapirmi il Caro spolo quest'è troppa crudeltà quest'e troppa troppa crudel - tà se peg
 F. 6 5 6 5 6 5 6
 4 3 4 3 4
 P. F. P. P. F. P.
 giora il mio destino aprir bocca al Ciel non oso mà rapirme il Caro spolo quest'è troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro
 P. 6 6 F. 6 P. 6 5 F. 6 5 6 5
 4 4 4 3
 F. P.F.
 spolo quest'è troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro spolo quest'è troppa Crudel - tà quest'e troppo Crudel -
 F. 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7
 5 4 3 5 4 3 P.F. 6 5
 F.
 - - tà quest'è troppa Crudeltà.
 F. 6 5 6 5 6 5 6 5
 4 3 4 3

La Buona Figliuola Maritata

Sig^r Lovattini

Allegro Vivace

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata" by Sig. Lovattini. The score is in C major, 2/4 time, and consists of 15 staves. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, common time signatures, and dynamic markings such as "p", "f", "pof", "fe", "Stac", and "Segue". The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ho una testa, che vola, che girache gira che vo-la che mi pare un molino da ven-to; che mi".

The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a vocal line (staves 1-7) and a piano accompaniment (staves 8-14). The second system includes a vocal line (staves 15-21) and a piano accompaniment (staves 22-28). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: "Ho una testa, che vola, che girache gira che vo-la che mi pare un molino da ven-to; che mi".

La Buona Figliuola Maritata

63

fe pof po

pare un molino da Vento una mot-a nel Craniomi Sen to cheil Cer

fe $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{3}$ pof po P

pof fo pof P

vello mi fa ftri-to-lar. cheil cer-vello mi fa frito-lar. cheil cer=vello mi fa frito=

P pof $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ fe pof P $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

fe po

lar mi fa frito-lar mi fa frito-lar. la pa-ura mi par, che m'ar-reffi, il do-vere mi par, che mi

fe $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ po b $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$

pof fe pofe po w

sproni, par che m'ar-re-ffi, par che mi sproni, par che mi sproni; e all o-rec-chio

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ f $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ fe $\frac{5}{3}$ pofe po $\frac{6}{4}$ b4

vere par che mi spronipar che mi sproni, noua, testa, che vola, che gi-ra, che gi-ra, che vo=la,
chemipare un molino da ven-to; chemipare un molino da vento.
una mota nel cranio mi sento cheil Cer-vello mi fa frito-lar. cheil Cer-vello mi fa frito-
-lar. che il cer-vello mi fa frito-lar. mi fa frito-lar. mi fa frito-lar. La pa-

La Buona Figliuola Maritata

ura mi par che mar-resti, il do-ve-re mi par che mi sproni, la pa-ura il do-ve-re par, che mi

fe Po

sproni; par che mar-resti, par che mar-resti par che mi Sproni. e all'o =

5 6 Po f 6 fe Po

recchio di-ver-si mo-sco=ni Sufur-rando mi fan dispe-rar fu= fur = rando mi

4 2 3 4 2 3

fe po

fan dispe-rar mi fan dispe-rar. il do-ve-re La pa-ura par che mi

fe 4 3 po 6 6 6 6 6 5

La Buona Figliuola Maritata

67

This musical score is for the piece "La Buona Figliuola Maritata". It is written for a single melodic line with a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into several systems, each containing a melodic staff and a basso staff. The lyrics are written below the melodic staff. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and a final section with a more complex rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and describe a young woman who has married and is now a good wife.

Lyrics:

sproni, par che m'arresti. e all' orecchio di-verfi mo fconi sus=sur rando mi fan dispe=
 =rar. fusur-rando mi fan disperar. mi fan dispe-rar. sus=sur-rando mi fan dispe-
 -rar. mi fan dispe-rar. mi fan dispe-rar. mi fan dispe-rar.

Performance markings:

The score includes several performance markings, including "Pof" (Piano) and "fe" (Forte). There are also dynamic markings such as "6 6/5" and "6 4 3".

La Buona Figliuola Maritata

Sig^{ra} Zamperini

All^o Moderato

fe po fe po fe po

fe po fe po

fe po fe po

fe po fe po

fe po fe po

fe po fe po

fe po fe po

1^{ta} Col Parte

V. 2^d po

Sono al = le = gra, fon con = ten = ta del = lo fpo = fo, che mi a = do = ra;

po 2 3 2 3 6

ino fe po

del = lo fpo = fo, che m^a a = do = ra; ma piu' lie = ta sono anco = ra,

6 4 3 fe po 2 3 4 2 3

La Buona Figliuola Maritata

69

fe

che ve= nuto è il ge= ni= tor. che ve= nuto è il ge= ni= tor. oh, ma-

-ri= to mio bel= li= nò! Padre mio tanto ca= ri= nò! ah mi bril= la il

core nel pet= to! che pia= ce= re! che di= let= to! che di let= to be= ne=

=det= to chi dif= po= ne! Vi= va Vi= va la ca= gione del= la pa= ce del mio

6 6 9 2 6 4 5 3 fe 4

6 6 7 P 6 4 6 6 7 6

6 7 5 3 fe 4 6 5 3 4 3 6 P

6 6 4 f3 6 6 P 6 5

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for voice and piano, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in systems of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *fe*, *unio*, *p*). The lyrics are:

cor. della pa = = = = = ce del mio cor. Vi = va
 vi = va la ca = gio = ne del = la pa = ce del mio cor. del = la
 pa = ce del mio cor. del mio cor. del mio cor.
 Sono al = leg = ra, son con = ten = ta del = lo

The score is divided into several systems, each containing three staves. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and the piano accompaniment.

La Buona Figliuola Maritata

71

fe po

unite

spo = fo, che mi = a = do = ra Vi = va vi = va la ca = gio = ne del = la

6 6 4 6 4 3 7 6 4 3 fe po 6

fe P

pa = ce del mio cor. del = la pa = ce del mio cor del mio

6 6 4 3 fe P 6 6 6 4 3 6 6 4 3

cor del mio cor del mio cor.

6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4

Po.F. ff. Po.F. ff. P. Po.F. ff. Po.F. P.
 Andante
 6 FlandenPafter non foler; Rind-
 ff. P. ff. P. 6 - ff. 6
 ff. P. ff. P. ff. P. ff. P. f.aff.
 - flafch Rindflafch mi piacer, rindflafch non ca--pir? non ca--pir? Ah, Tar-
 f. P. 6 5 ff. P. 6 f.
 P. ff. P. ff. P. P. Po.F.
 taiffe come dir? come dir? Carne far de Bestia groffa,
 ff. P. ff. P. 6 6 2 5 ff.
 P. ff. F. P. F. P. F.
 Cheaffer Cornie non portar. Rind Tatefco Rind chiamar. Rind.
 P. 6 ff. P. 6 2 5 F. 6 P. F. 6 P. 6 6

F. aff. *P.*

Rind ma... ledetto ma... ledet.to non faffer? non faffer? quando Terra seminar, chi star Bestia, che ti...

F. *P.*

...rar? chi star Bestia, che star Bestia, Iò star manze, Iò trofa.to Iò Iò Carne

F. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

manze pone star, leffe, Rofte fol mangiar pone pone pone star. lef...fe Rofte fol man...

F. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

...giar. Iò Iò Carne manze pone star, pone pone pone star. leffe Rofte fol man...

P. *F. P.* *F. P.* *F. P.* *F. P.* *F. P.*

La Buona Figliuola Maritata

F.
 - giar. Lef-fe Rof-te fol man-giar. Lef-fe, Rof-te fol man-
 F. 6 6 4 5 6 6 4 5 #
 P. ff.
 - giar.
 6 5 6 4 5 6 4 5 ff.
 P. ff. P. Po F. ff. P. ff. P. ff. P.
 P. ff. P. 6 # P. 6 # ff. P. 6 ff. 7
 FlandenPaster non foler; Rindflaich mi pia-
 ff. P. F.
 -cer Rindflaich mi piacer. Rindflaich non ca-pir? Ah, Tar-taiffe co-me
 6 4 ff. P. 5 6 2 6 F.

P. ff. P. ff. P.
 dir. come dir. Carne star de Bef-tia groffa,
 ff. P. ff. P.
 ff. P. ff. P. F. P. F. P. F.
 Che affer Corni, e non portar. Rind Tatefco Rind chiamar.
 ff. 6 P. F. 6 b5 P. F. 6 b5 P. F. 6 b5
 F. aff.
 Rind Rind. Ma-ledet.to Maledetto non faffer? non faffer? quando Terra femi-
 6 b5 7 F. aff. 6 7 6 7
 F.
 -nar, chi star Bestia, che tirar? chi star Bestia chi star Bestia, Iò star manze, Iò star manze
 F.

P. F. P. F. P. F.
 Iò Iò Carne manze pone star. pone pone pone star. leffe Rofte fol mangiar.
 P. F. P. F. P. F.
 P. F. P. F. P.
 leffe Rofte fol mangiar. Iò Iò Carne manze pone
 6 6 5 3 P. F. P. F. P.
 F. P. F. P. F.
 star. leffe Rofte pone star. leffe Rofte fol mangiar. leffe Rofte fol mangiar. leffe Rofte fol man
 F. P. F. P. F. 6 6 5 3 6 6 5 3
 -giar. 4 5 4 5 6 5 4 3

77

Sig. Zamparini

Andantino

Sio v'amo, vel' dica la pena chio fento; ge-lo-fo tormento fol naf-ce d'a-

- - mor. fol nafce d'a-mor. la pena chio fento; f'io va-mo, vel' dica ge-lofo tor-

mento fol nafce d'amor - - - fol naf-ce d'amor.fol na-fce d'a--mor.

Sio v'amo, vel' dica la pena chio fento; la pe-na chio fento; ge-lofo tor-

La Buona Figliuola Maritata

Sigra Zamparina ⁷⁹

Adagio

m^o F.

m^o F.

6 6 5 4 3

6 5 3

6 6 5 3

P.

Vo cercan-do in o-gni

P.

6 6 5 4 3

parte. il mio caro amato bene; il mio caro il mio caro a-ma-to bene

6 4 3 6 6 6 6 5 4 3

ed in-tanto à me conviene à me conviene femp're incerta fofpirar

6 6 5 4 3

10

Cres. F. F.

in-cer-ta a. sof-pi-rar.

Cres. F. 6 4 4 5 F. 6 6 4 6 6 4

V. 10

20

Vo cer-can-do in o-gni par-te il mi-o Ca-ro a--

P. 6 6

P.

ma--to be--ne; a-ma-to bene, amato bene; ed intan-to a me con-

5 3 5 7 5 6 5 3

V. 10

F. F. V. 20 P. Po. F.

Viola

viene a me con-ve-ne sem-pre in-cer-ta a sof-pi-rar. Vo cer-can-do

5 6 6 5 3 5 6 3 F.

La Buona Figliuola Maritata

81

fi Vo cercando il caro bene; ed intan-to à me convie-ne à me conviene fempere in

certa à fofpirar - - - - - a fof-pi-rar - - - a

fof - - - pi - - rar. fempere in certa à fofpi - - rar.

Duetto

Duetto

Andantino

Il Marchese

Tutto per voi farò; son pronto, eccomi qui; e se non basta un fi

Ca - - - ra, lo giu - re - rò. Ca - - - ra, lo giu - re - rò. Ca - - - ra, lo

La Marchesina

giu - re - - - rò. state fulla mia fè; tutto l'aggiuste - ra, se non sospette

- - - ra più il vostro Cor di me, più il vostro Cor di me.

Po.F. P. Po.F. F. P. 8 6
 piu' il vostro Cor di me. il Core, ah, non son matto! La.M.
 5 Po.F. 7 5 P. 6 6 Po.F. 5 P. b7 6
 penfo al primo patto a' terra fe n'an-do. a' terra fe n'ando.
 Lon-tan più che fi può lon-tan più che fi può
 P. F. P. F. P. Po.F. F. P. Po.F.
 And^{no} il.M. La.M.
 e pur amormi stuzzica, e pur il Cor mi palpita,
 P. P. F. P. 4 3 6 4 2 3 Po.F. F. P. 4 3 6 4 2 3 Po.F.
 V. 2^o P.
 m'accosto o non m'accosto, rimango o me ne vò? m'accosto o non m'ac-costo, ri-
 m'accosto o non m'accosto, rimango o me ne vò m'accosto o non m'ac-costo ri-
 F. P. 9 7 9 6 7 5 6 4

F. P. Po f. P. Po.f.
 V. 2^o
 mangoo me ne vò ò me ne vò o me ne vò. il.M. La.M.
 mangoo me ne vò ò me ne vò o me ne vò. tristaccia! furba-
 6 6 6 F. P. Po f. P. Po.f.
 Po f. P. V. 2^o
 il.M. bricconcello! m'accolte-rò bel bello. pian,pian m'accolte-
 -rello! Ca-rina! m'accolte-rò bel bello. pian,pian m'accolte-
 P. Po f. P.
 -rò. pian. pian m'ac-co-fte-rò. m'accolte-rò.bel bello pian,pian m'accolte-rò. pian,
 -rò pian. pian m'ac-co-fte-rò. m'accolte-rò.bel bello pian,pian m'accolte-rò. pian,
 7 6 6 7
 pian m'ac-co-fte-rò. pian pian m'accolte-rò. pian. pian m'accolte-rò. pian,
 pian m'ac-co-fte-rò. pian pian m'accolte-rò. pian. pian m'accolte-rò. pian,
 6 6 5 7 5 4 5 6 7 b7

F. P. F. P.
 pian m'accolte_rò. dite a' me?
 pian m'accolte_rò. sapete? non più; non più non
 F. P. $\frac{5}{3}$ F. $\frac{6}{4}$ P. 6
 Po.f. F. P. ff. P.
 sapete a_deffo a_deffo a_
 piu; fedel fa_rò. che cos'è?
 $\frac{6}{4}$ Po.f. $\frac{7}{5}$ F. $\frac{5}{3}$ P. $\frac{6}{4}$ F. P. 6
 Po.f. F. All? F.
 deffo io dir nol vo.
 oh bella, oh bella,
 $\frac{6}{4}$ Po.f. $\frac{7}{5}$ F. $\frac{6}{4}$ F. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3}$ P. F. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

La Buona Figliuola Maritata

P.

La. M.

Promet_tete. giu_rate, amato sposo, che il vostro Cor gelo_fo che il vostro Cor ge_

lofo di me più non fa_rà. promette_te giu_ra_te, che il vostro Cor gelo_fo di me più

ff. *Po. f.* *P.*

il. M.

non fa_rà. di me più non fa_rà. no non farò gelofo; no se l'ocasion mi

viene. penferò sempre bene, penferò sempre bene, se pure si po__trà.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a piano introduction marked 'P.' and a vocal entry marked 'La. M.' with the lyrics 'Promet_tete. giu_rate, amato sposo, che il vostro Cor gelo_fo che il vostro Cor ge_'. The second system continues the vocal line with 'lofo di me più non fa_rà. promette_te giu_ra_te, che il vostro Cor gelo_fo di me più'. The third system features a piano solo marked 'ff.' and 'Po. f.', followed by a vocal entry marked 'P.' and 'il. M.' with the lyrics 'non fa_rà. di me più non fa_rà. no non farò gelofo; no se l'ocasion mi'. The fourth system continues the vocal line with 'viene. penferò sempre bene, penferò sempre bene, se pure si po__trà.' The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 6/8), and dynamic markings like 'P.' (piano), 'ff.' (fortissimo), and 'Po. f.' (pianissimo). Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols above the notes. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves.

Po.F. F.

ten.

no non farò gelo - fo pen - serò fempre bene, fempre bene, fempre bene, - fe pu - re fi po -

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 P. 5 6 4 5 6 5 4 3

ff. ff. ff.

La.M. il.M.

- tra. fe pu - re fi po - tra. La ma - no, ecco - la qui. da - te la ma - no a'

ff. 5 6 6 5 ff. 6 5 4 3 f. P. 6 6

V. 1^o V. 2^o F. P. ff.

con - tenti amor ci fa oh, che fe - li - ci - tà! oh - - -

me. con - tenti amor ci fa oh che fe - li - ci - tà! oh - - -

F. b7 P. 6 F. 5 7 P. 6 5 F.

F. che fe - li - ci - tà! oh - - - che fe - li - ci -

che fe - li - ci - tà! oh che fe - li - ci -

6 6 4 5 F. 6 5 P. 6 6 4 5

La Buona Figliuola Maritata

Musical score for "La Buona Figliuola Maritata". The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "All.^o" (Allegretto). The dynamics include *P.* (Piano), *ff.* (fortissimo), and *ten.* (tenuissimo). The lyrics are in Italian, with some words in a different script (likely a dialect or a specific regional variant). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics (first system):
 - ta: oh che feli-ci - ta: oh che felici - tà: Lapace è fatta donne mie ca-re, donne mie
 - ta: oh che feli-ci - ta: oh che felici - tà: Lapace è fatta donne mie ca-re, donne mie

Lyrics (second system):
 care, che s'hada fare? vā ben co-fi? vā ben co-fi vā ben co-fi più non de-fi - o, bell' I-dol
 care, che s'hada fare vā ben co-fi? vā ben co-fi vā ben co-fi? più non de-fi - o

Lyrics (third system):
 mio, che lieto giubi-lo! che lie-to di! che lie - - -
 bell I-dol mio, che lieto giubi-lo! che lie-to di! più non de-fi - o bell' Idol

2^o ff. P. P. F.

to di, che lie to di, che lie to

mi_o che lieto giubilo che lieto di, che lie to di, che lie to

P. ff. P. 6/5 F. P. 6/4 7/5 F. 6/4 7/5

unis ff. F.

di, che lie to di, che lieto

di, piunon de fi_o bell'Idol mi_o che lieto giu-bi-lo che lieto di, che lieto

6/5 6/5 6/5 6/5 F.

ff. P. ff. P. ff. P.

giubilo che lieto di, piunon de fi_o bell'Idol mio che lieto giubilo che lieto di, che lieto

giubilo che lieto di, che lie to di, che lieto

6/4 7/3 F. 6/5 P. 6/5 P. F. 6/5 P. ff. 6/5

fmo

giubilo che lieto di che lieto di che lieto di che lieto di. 2^o

giubilo che lieto di che lieto di che lieto di.

6/4 5/3 fmo 7 7 7 Fine



